**Аннотация к программе по изобразительному искусству 2 класс**

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Планируемых результатов начального общего образования.

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" от 06.10.2009г №373;с изменениями, утвержденными приказом МОиН РФ от 26 ноября 2010 года, приказом МОиН РФ №1576 от 31 декабря 2015 года);

- Письма МОиН РТ от 3 марта 2016 года №1815/16 «О направлении рекомендаций по составлению образовательной программы и рабочих программ учебных предметов»;

- Основной образовательной программы НОО ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»;

- Учебного плана ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»;

- Положения о рабочей программе ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»;

- Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей ОУ/ Т.Я.Шпикалова [и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой.-М.:Просвещение,2013г.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства во 2 классе 34 часа (1 час в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ**

В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля – 11 часов;

В гостях у чародейки зимы – 12 часов;

Весна, весна! Что ты нам принесла? – 5 часов;

В гостях у солнечного лета – 6 часов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Обучающийся научится:**

различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн); узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы; изображать простейшую линию горизонта и ее особенности; различать хроматические и ахроматические цвета;

владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;

выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;

использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;

моделировать цветок из простейшей базовой формы;

видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта; использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт; передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;

осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении ихсодержания; видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн; высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

различать и изображать различные виды линии горизонта;

подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;

передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;

применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;

соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;

передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

передавать настроение в пейзажах;

соединять различные графические материалы в одной работе над образом; изображать старинные русские города по памяти или представлению; создавать узоры народов мира;

подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений; совмещать работу на плоскости и в объеме.

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Планируемых результатов начального общего образования.

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" от 06.10.2009г №373;с изменениями, утвержденными приказом МОиН РФ от 26 ноября 2010 года, приказом МОиН РФ №1576 от 31 декабря 2015 года);

- Письма МОиН РТ от 3 марта 2016 года №1815/16 «О направлении рекомендаций по составлению образовательной программы и рабочих программ учебных предметов»;

- Основной образовательной программы НОО ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»;

- Учебного плана ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»;

- Положения о рабочей программе ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»;

- Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей ОУ/ Т.Я.Шпикалова [и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой.-М.:Просвещение,2013г.

**МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства во 2 классе 34 часа (1 час в неделю).

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, мета- предметных и предметных результатов:

**Личностными**результатами обучающихся являются:

*- в ценностно-эстетической сфере -* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру(семье,Родине,природе,людям);толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*- познавательной (когнитивной) сфере* -способность к художественному познанию мира;умение применять полученные знания всобственной художественно-творческой деятельности;

*- трудовой сфере -* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках(живопись,графика,скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными**результатами обучающихся являются:

*- умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни(техника,музеи,архитектура,дизайн,скульптура и др.);

*- желание* общаться с искусством,участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

*- активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разныхучебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

*- обогащение* ключевых компетенций(коммуникативных,деятельностных и др.)художественно-эстетическим содержанием;

*- формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивнуюдеятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности,собственной и одноклассников.

**Предметными**результатами обучающихся являются:

*- в познавательной сфере* -понимание значения искусства в жизни человека и общества;восприятие и характеристика художественныхобразов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- *ценностно-эстетической сфере* -умения различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер,эмоциональноесостояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

*- коммуникативной сфере* —способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений,изображающихприроду и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*- трудовой сфере* -умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла всобственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Восприятие искусства и виды**

**Обучающийся научится**

различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн); узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их* содержания; видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн; высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

**Азбука искусства. Как говорит искусство.**

**Обучающийся научится:**

использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы; изображать простейшую линию горизонта и ее особенности; различать хроматические и ахроматические цвета;

владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;

выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;

использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;

моделировать цветок из простейшей базовой формы;

создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

различать и изображать различные виды линии горизонта;

подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;

передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;

применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;

соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;

передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта; использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт; передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;

осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

передавать настроение в пейзажах;

соединять различные графические материалы в одной работе над образом; изображать старинные русские города по памяти или представлению; создавать узоры народов мира;

подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений; совмещать работу на плоскости и в объеме.

**Требования к уровню подготовки оканчивающих 2 класс**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен научиться и понимать:

- особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, уголь, мел; бумага, природные материалы);

- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок;

- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;

- особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, гжельской керамики, филимоновской, полхово-майданской игрушки;

- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);

- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм);

- о связи красоты и и пользы в образе художественной вещи;

- правила безопасности при работе ручными инструментами;

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;

- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с настроением;

- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги;

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти), в конструктивных работах;

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические и растительные; выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Восприятие произведений искусства**. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок**. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.Понятие осинтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.Понятия:горизонталь,вертикаль и диагональ впостроении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тѐмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета.Тёплые и холодные цвета.Смешение цветов.Роль белой и чёрной красок в эмоциональномзвучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия***.*Многообразие линий(тонкие,толстые,прямые,волнистые,плавные,острые,закруглённые спиралью,летящие)и ихзнаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Сходство и контраст форм.Простыегеометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём***.*Объём в пространстве и объём на плоскости.Способы передачи объёма.Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма(спокойный,замедленный,порывистый,беспокойный и т.д.).Ритм линий,пятен,цвета.Роль ритма вэмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА.О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Земля — наш общий дом***.*Наблюдение природы и природных явлений,различение их характера и эмоциональных состояний.Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного

искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия***.*Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России.Пейзажи роднойприроды. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения***.*Образ человека в разных культурах мира.Образ современника.Жанр портрета.Темылюбви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту***.*Искусство вокруг нас сегодня.Использование различных художественных материалов и средствдля создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия:**

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник. 2 класс

**Тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | **Тема раздела** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| **1** | **В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля** | **11 ч** |  |
|  | Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.  Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.  Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.  В мастерской мастера-гончара.  Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.  Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.  Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные цвета, цветовой контраст.  В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.  Красный цвет в природе и искусстве.  Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия. |  | Рассматривать произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. Находить в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Распределять цвета по группам (тёплые и холодные), прослеживать, как один цвет переходит в другой.  Объяснять смысл понятий *контраст, многосюжетное произведение.*  Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и состояние. Определять расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и находить соответствие им на картинах художников.  Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д Объяснять смысл понятий *сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт.* Рисовать силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной ком позицией. Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. Объяснять смысл понятий *керамика, гончар, меандр, пальметта.* Изображать силуэт симметричного предмета (сосуда). Намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. Создавать эскиз декоративного украшения керамического сосуда.. Сопоставлять натюрморты графиков с живописными. Называть изображённые в них формы предметов. Рисовать с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Применять выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы.. Называть, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. Объяснять понятия *силуэт, ритм.* Рисовать с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.  Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. Объяснять смысл понятий *цветовой круг, цветовой контраст.*  Рассматривать народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. Вспоминать глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. Рассказывать о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России.  Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства.  Рассматривать произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), высказывать своё суждение о них. Называть оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника.  Рассматривать произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства.  Объяснять смысл понятия *симметрия.* Находить симметрию в произведениях изобразительного искусства. Сравнивать произведения графики. |
| 2 | **В гостях у чародейки зимы.** | **12 ч** |  |
|  | В мастерской художника Гжели.  Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.  Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.  Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная аппликация.  Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.  Измени яркий цвет белилами.  Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.  Русский изразец в архитектуре.  Изразцовая русская печь.  Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей-защитников земли Русской.  Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы.  Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости. |  | Рассматривать произведения керамики из Гжели.  Сопоставлять красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. Использовать приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). Рассматривать зимние пейзажи художников.  Прослеживать последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). Выполнить эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания изготовить маску в цвете и с использованием разных материалов. Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. Рисовать по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице».  Рассматривать белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. Узнавать и называть памятники архитектуры своего Отечества.  Различать сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол).  Сравнивать пейзажи живописцев. Находить в них общее и различное. Выбирать сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму. Изображать зимний пейзаж по памяти, по представлению.  Использовать форму изразца — квадрат или прямоугольник. Строить композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. Применять зелёный цвет с разнообразными оттенками.  Рассматривать старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. Прорисовывать характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу.  Рассматривать произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. Рассказать, как изображены русские воины-богатыри  в этих произведениях.  Рассматривать костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. Изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. Рассматривать старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. |
| **3** | **Весна, весна! Что ты нам принесла?** | **5 ч** |  |
|  | Образ русской женщины. Русский народный костюм.  Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.  Цвет и настроение в искусстве.  Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.  Пейзаж в графике: монотипия.  Народная роспись- Полохов-Майдан.  Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.  Скульптура: рельеф, круглая скульптура.  Цветы в природе и искусстве. |  | Давать характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде. Изображать основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). Соблюдать симметрию.  Рассматривать миниатюры палехских народных мастеров. Сопоставлять сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок  А. Пушкина и называть сказку поэта. Находить соответствия в действиях героев. Нарисовать свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане…» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки.  Рассматривать произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Называть, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана.. Рисовать яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и передавать цветом выразительный образ природы родного края, где ты живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов.  Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. Нарисовать фантастический пейзаж «Космические дали».  Участвовать в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии. Исследовать возможности графики. Сделать пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. Выбирать вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. Выполнять композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. Сделать отпечаток. |
| **4.** | **В гостях у солнечного лета.** | **6 ч.** |  |
|  | В гостях у солнечного лета.  Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись.  Печатный пряник с ярмарки.  Декоративная композиция.  Русское поле. Памятник доблестному воину.  Скульптура.  Братья наши меньшие. Графика.  Цветы в природе и искусстве.  Орнамент народов мира. |  | Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Определять, как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. Называть в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый).  Рассматривать произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. Рассказывать о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок.  Сочинять рисунок для своей пряничной доски. Выполнять изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке.  Рассматривать произведения скульптуры (круглой и рельефной). Рассказывать, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). Представлять и различать разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом). Объяснять смысл понятий скульптура, рельеф. Выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. Изображать в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества.  Изображать с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. Создавать выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему.  Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. Приводить примеры орнаментального искусства народов России. Определять общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет). Рисовать силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Украшать его. |

Промежуточная итоговая аттестация планируется в форме годовой оценки.

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол.  часов | Дата | |
| по плану | фактич. |
| **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная** | | **11ч** |  |  |
| 1 | Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция | 1ч | 7.09.20 |  |
| 2 | Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж. | 1ч | 14.09.20 |  |
| 3 | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция | 1ч | 21.09.20 |  |
| 4 | В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира. | 1ч | 28.09.20 |  |
| 5 | Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт. | 1ч | 5.10.20 |  |
| 6 | Красота природных форм в искусстве графики. Графическая композиция. | 1ч | 12.10.20 |  |
| 7 | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. | 1ч | 19.10.20 |  |
| 8 | В мастерской мастера-игрушечника.  Декоративная композиция. | 1ч | 26.10.20 |  |
| 9 | Красный цвет в природе и искусстве.  Декоративная композиция. | 1ч | 9.11.20 |  |
| 10 | Найди оттенки красного цвета. Натюрморт. | 1ч | 16.11.20 |  |
| 11 | Загадки белого и чёрного. Графика. | 1ч | 23.11.20 |  |
| **В гостях у чародейки зимы** | | **12ч** |  |  |
| 12 | В мастерской мастера гжели. Русская керамика. | 1ч | 30.11.20 |  |
| 13 | Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж. | 1ч | 7.12.20 |  |
| 14 | Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция. | 1ч | 14.12.20 |  |
| 15 | Цвета радуги в новогодней ёлке. Декоративная композиция. | 1ч | 21.12.20 |  |
| 16 | Храмы Древней Руси. Архитектура. | 1ч | 11.01.21 |  |
| 17 | Измени яркий цвет белилами. Пейзаж. | 1ч | 18.01.21 |  |
| 18 | Зимняя прогулка. Сюжетная композиция. | 1ч | 25.01.21 |  |
| 19 | Русский изразец в архитектуре.  Декоративная композиция. | 1ч | 1.02.21 |  |
| 20 | Изразцовая русская печь.  Сюжетно-декоративная композиция. | 1ч | 8.02.21 |  |
| 21 | Русское поле. Воины-богатыри.  Сюжетная композиция. | 1ч | 15.02.21 |  |
| 22 | Русский календарный праздник. Масленица в искусстве. Народный орнамент | 1ч | 22.02.21 |  |
| 23 | Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция. | 1ч | 1.03.21 |  |
| **Весна красна! Что ты нам принесла?** | | **5ч** |  |  |
| 24 | « А сама-то величава, выступает, будто пава…» Образ русской женщины. | 1ч | 8.03.21 |  |
| 25 | Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция. | 1ч | 15.03.21 |  |
| 26 | Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. | 1ч | 5.04.21 |  |
| 27 | Космические фантазии. Пейзаж. | 1ч | 12.04.21 |  |
| 28 | Весна разноцветная. Пейзаж в графике. | 1ч | 19.04.21 |  |
| **В гостях у солнечного лета.** | | **6ч** |  |  |
| 29 | Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись. | 1ч | 26.04.21 |  |
| 30 | Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция. | 1ч | 3.05.21 |  |
| 31 | Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура. | 1ч | 10.05.21 |  |
| 32 | Братья наши меньшие. Графика. | 1ч | 17.05.21 |  |
| 33 | Братья наши меньшие. Графика. | 1ч | 24.05.21 |  |
| 34 | Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира. | 1ч | 24.05.21 |  |

**Лист изменений в тематическом планировании**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ записи** | **Дата** | **Изменения, внесенные в КТП** | **Причина** | **Согласование с зам. директора по УР** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |